



9

9A



Marcelo Grez

## el manual del aprendiz



Primera edición: Diciembre 2014  
Fotografía de cubierta: Marcelo Grez

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

© 2014 Cajacurva  
© Cajacurva Editorial, S. A., Caracas. 2003, 2026  
ISBN:  
Depósito Legal:  
Impreso en Gráficas Cientocuatro, Portugal 28, T4 D104, Santiago  
Printed in Chile

Como ya era costumbre, procedí a imprimir la nueva página en el reverso de una hoja de texto mal impresa guardada como papel para reciclar. Pero como la cargué al revés, lo que obtuve fue hileras de caracteres solapados formando trenzas de tipografía abstracta. Con todo, a través de los espacios en blanco tras cada punto y aparte, como por rendijas de luz, se pudo aún leer alternativamente algún fragmento de texto limpio. Esta escritura automática de la máquina, me recordó aquella vez en que por error había cargado en la cámara fotográfica un rollo de diapositivas ya obturado, resultando las nuevas tomas en exposiciones dobles, algunas de las cuales cobraban de pronto algún nuevo sentido. Asimismo, en la suma de las pocas partes legibles dejadas tras el solape del blanco de la hoja con los grandes bloques negros de letras enredadas por la combinación accidental de los dos textos, se armó lo que pareció venir a constituir la redacción de los estatutos de algún repentino código o manual.



## Índice

Aprendiz	9
Segunda lección	10
Carne de las cosas	11
Esa carne	12
Reciprocidad	13
Anfiteatro	14
Carrusel	15
Halo	16
Tercera lección	17
Malabarista	18
Carne	10
Monumento	20
Valle	21
Monumento	22
Mi padre	23
<i>Vessel</i>	24
Eco	25
Pulsación	26
Coda	27
nota.	29





## Segunda lección

señalará en el presupuesto de los lugares de atracción de capital, presentando como un impuesto imputado al artista, una especie de obligación que adquiere con el arribo del rédito personal producto del éxito de su obra.<sup>8</sup>

La obra de arte, al ser un bien de uso personal, no puede ser objeto de un impuesto que se le imputa al artista, sino que debe ser objeto de un impuesto que se le imputa al propietario de la obra. Este impuesto debe ser un impuesto que se le imputa al propietario de la obra, y no al artista. Este impuesto debe ser un impuesto que se le imputa al propietario de la obra, y no al artista. Este impuesto debe ser un impuesto que se le imputa al propietario de la obra, y no al artista.

## Carne de las cosas

esfera que en un momento no está allí, diferente análisis óptico acumulación de trayectorias que ansia (durante) cada una de ellas, pero vertical en rigor, a mantenerse de ahí como un todo fructa, haviéndose a la unidad del grito, armonía, es un todo de la unidad del segmento que correspondería a un sector lineal vertical de una esfera virtual que las agrupa, pero que no está allí como tal, aunque la veamos



## Reciprocidad

ser como si no significan su sentido de construcción<sup>10</sup> . la incidencia forma contenido es recíproca.

## Anfiteatro

Se profitea en el techo, como Shopping Mall. Expresa un fluir del mundo, de la totalidad, en ella; pero no es susceptible de ser apropiada al anfiteatro, al igual que la sienta de Samuel,<sup>11</sup> por su dudosa posibilidad de ser una pista escénica sobre la ciudad extranjera tan presente en el espacio, que el concepto, sea al que se va a ir de vacaciones. Cuando el contenido, sea más de un tipo, como el musical, el que puede ser copiado de una a otra realidad, un anfiteatro de esa naturaleza que tropieza para sí mismo, en un formato, es una obra, son sus deseos hacia una conveniencia. la integridad de un anfiteatro, que pudiese extraerse, desarmarse nuevamente como forma clara en la mente; es la idea de uno que ha sido trasladada y adaptada al techo del edificio. Es un simple manto de gradas puesto y recortado en los bordes al que se le llama anfiteatro; es una forma desnaturalizada de éste.

## Carrusel

la máquina lo transporta a algún momento particular de su infancia; ,  
la fisonomía del frío mecanismo de hierro, madera, fibra y luces  
evolucionado desde su origen, co  
dispositivo de entrenamiento militar,  
Estas facetas esenciales, la mecánica y la emotiva, se le aparecen  
observador adulto como alternativas ante las cuales le es fácil ubicar una en primer plano sin que oculte a la  
un espacio acuso

**HUELLAS, ERNST BLOCH**  
**EL ORNAMENTO DE MASAS, KRACAUER**  
**CALLE DE DIRECCIÓN ÚNICA, BENJAMIN.**  
**ROBIN CRANE, TRADUCCIONES DE EISENMAN**  
**EL PAEANTE N.º 1, EISENMAN, CASA DE NAJRES**  
**REVISTA AD (ARTS & DESIGN)**  
**TOMÁS MALDONADO - VANGUARDIA CONTEMPORANEAIDAD**  
**TOMÁS MALDONADO - ULM - ARCHITECTURE D'AUSOURD'NVI (354, 342, 321, 336)**  
**GASTON BACHELARD - LA INTUICIÓN DEL INSTANTE**  
**SARTRE - LOS CAMINOS DE LA LIBERTAD**  
**HOUELLEBECQ - AMPLIACION DEL CAMPO DE BATALLA**  
**ARENDT HANNAH LA CONDICION HUMANA**  
**ARISTOTELES FISICA LIBROS VII - VIII**  
**BARTHES ROLAND MITOLOGIAS LO OBVIO Y LO OBTUSO EL IMPERIO DE LOS SIGNOS**  
**FRISBY DAVID FRAGMENTOS DE LA MODERNIDAD**  
**HUSSEIN DE MUNID INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS**  
**SIMMONS ALBERT LA INDIVIDUACION EL NOBO DE EXISTENCIA DE LOS OBJETOS TÉCNICOS**  
**SIMMEL GEORG REMBRANDT DE LA ESENCIA DE LA CULTURA**  
**BOYER ERIC PÉREZ ESPERANZO**

del marabánsta, del to  
a emocionarse  
todo eso accede la mirada  
a diferentes sentimientos contradictorios  
las más notables miserias humanas.  
aparece la escultura

Halo

un desolado  
hale de indeterminación

### Tercera lección

el nombre extranjero, para llegar al nombre o al extranjero concreto, como vería un niño, han visto con anterioridad, ya no puede verse como una cosa pura, como la inmanencia, la estética, deslumbrado, perdido honestamente en un fenómeno que le es opaco, pleno en su inmediatez y para el que en 1968 the Brazilian artist Hélio Oiticica (1937-1980) wrote an article entitled 'Tropicalia' in which explicación alguna, contento simplemente con observar ese gran globo atrapado en la caja. Pero la percepción xpressed his misgivings about a new trend in art. This 'tropicalism', as he called it, appropriated the mirada \*trópica elements in a superficial manner, without taking proper account of the difficulty of \*No se posa en una lectura corporea, sino que se abre a más de una posibilidad. Quien se enfrenta primera a la obra, no dará crédito a esa magia tificial que sus ojos ven, y la atribuirá siempre su truco subyacente, a un efecto óptico soberbiamente logrado, a la actuación de una inteligencia sensiblemente educada que la articula, y a una serie de maniobras estratégicas, políticas, etc. A esa fresca criterion is the artists' nationality or ethnicity. Tropical Abstraction is a group exhibition that tries to medias logra disfrutar el adulto se le antepone una mirada intelectual, predispuesta, saturada, cansada, evadiva e indiferente que se le dirige. No se puede permanecer indiferente porque la indiferencia, representation. Those taking part show that every representation of a particular place is a personal objetos de este tipo, es ya una manera de lectura bien practicada en el mundo adulto que nos la fictitious construct and hence an abstraction that is by its nature temporary, coloured by explica, pero que así mismo puede dejar mucho de ella oculto, que la ignorancia misma del trasfondo cultural de sigue siendo así una forma de lectura que adoptamos a conciencia, la de no emitir juicios y aceptar el arte moderno es así, se haya en un lugar conceptual más allá de la obra concreta 49

compulsión a ornamentar o un horror al vacío; si no estuviese esa, otra sería la escultura que exhibiría el hermetismo del arte moderno, hermetismo que han aprendido a ver como condición





## Monumento

en ese escenario — — las cosas no se experimentan en sí  
contornos, secuencias de acontecimientos  
el recuerdo de experiencias anteriores dos personas  
«todos  
la profundidad de  
cada cosa es  
5  
*A monument*

### Referencias

- puadilla, J. (2004). *El sistema de percepción*. Buenos Aires; Siglo XXI Editores.
- Bassillier, J. (2001). *Los objetos singulares en la arquitectura*. Buenos Aires: *El libro del arquitecto* (16).  
Fondo de Cultura Económica.
- Berio, M. (1965). *Concierto de org. Reaparece el 14 de mayo de 2009*, de *la web de la casa de la cultura*.  
<http://www.casa.org.ar/que-es-la-casa>





## Mi padre

Fernández Morás, J. (1999). *El tiempo y el espacio en la cultura popular*.  
García, J. (1999). *El tiempo y el espacio en la cultura popular*.  
García, J. (1999). *El tiempo y el espacio en la cultura popular*.

cuando mi padre  
inexplicablemente



## Eco

Reconocer la distancia entre la elección de los requisitos de un agente y tres y de esa distancia un original. En otras palabras, la función de tecnología está ahí en el pasado o más del modelo, ponerlo, lo que es arquitecto.

### LA MIRADA

ya como objeto imitación directa

Imaginar radical

I. Desde el vacío

básico.



## Coda

### I. Desde el vacío

se declaran nulas las versiones antropomórficas  
Para ver la realidad bastaría simplemente con abrir los ojos;  
sin embargo para facilitar el movimiento de un cuerpo que quiere despiazarse. <sup>tiene</sup> Ese aroma  
que emana de una ventana  
como el sentarse a la sombra de un árbol en la plaza,  
¿No es más evidente, pues, que no es más que el producto informe de los primeros ensayos?  
que el instinto que dirigió al hombre en su fabricación era tan tosco que no merece el nombre.

### II. los primeros ensayos

notamos que son tantos y tan  
variados, que al tratar luego de recordarlos, y aunque los veamos todos los días, son muy pocos





